



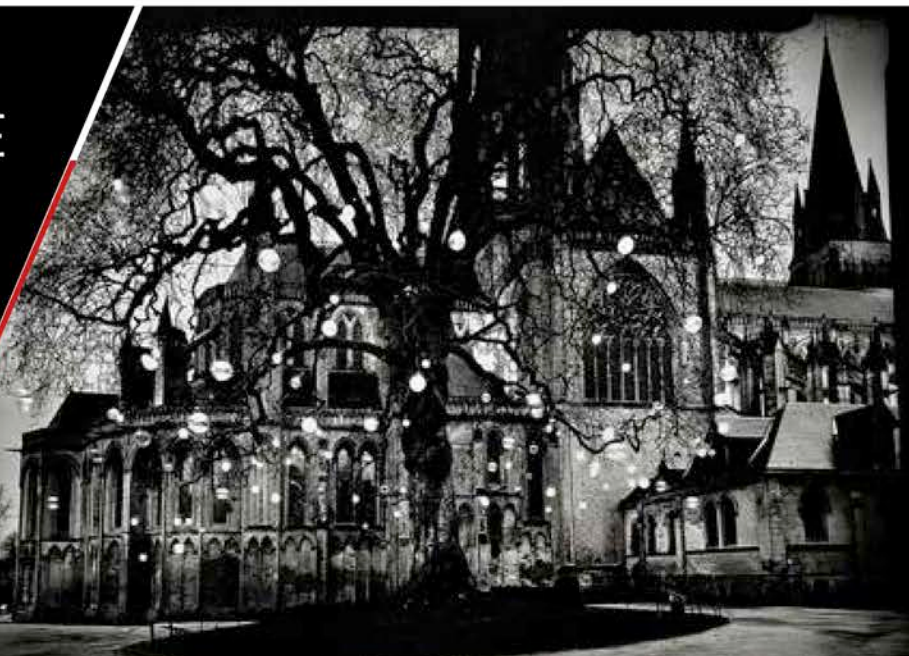
DOSSIER DE PRESSE

l'escargot ne recule jamais

OLIVIER MÉRIEL CINQUANTE ANS DE PHOTOGRAPHIE

VERNISSAGE
18 SEPT 2026
À PARTIR
DE 16 H

DU 18-09 AU
25-10-2026



PORT-EN-BESSIN
GALERIE LA GOÉLETTE DU GOÉLAND
21 QUAI LETOURNEUR - SUR L'AVANT-PORT - 14520
+33 6 15 38 67 81 - EDITION@LAGOELETTEDUGOELAND.COM



OLIVIER MÉRIEL

Cinquante années de photographie : « *L'escargot ne recule jamais* »

Vernissage vendredi 18 septembre 2026, à partir de 16h

Exposition du 18 septembre au 25 octobre 2026

Galerie La Goélette du Goéland

21, quai Letourneur - 14520 Port-en-Bessin-Huppain

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Il avance à son heure, laisse derrière lui une ligne d'argent, et ne revient jamais sur ses pas. C'est ainsi qu'Olivier Mériel photographie depuis un demi-siècle : sans hâte, sans retour en arrière, à la chambre argentique.

Pour sa première exposition invitée, la galerie La Goélette du Goéland présente une traversée rétrospective de son travail : de l'Islande à Port-en-Bessin, en passant par l'Écosse, la Norvège, Venise, New York, la Palestine et la Normandie. L'exposition résonne avec les deux cents ans de l'invention de la photographie : une histoire de patience et de lumière qui rejoint la sienne.

Fidèle au noir et blanc et au tirage unique, Olivier Mériel construit une œuvre où l'ombre et la lumière, le temps suspendu et les gens de mer composent un même geste, jamais pressé.

L'exposition réunit un accrochage mural d'une trentaine d'œuvres ainsi que deux portfolios présentés en galerie.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

« *L'escargot ne recule jamais* » : le titre choisi par Olivier Mériel dit à lui seul sa démarche. Comme l'escargot, le photographe avance lentement, à son rythme, sans jamais revenir sur le chemin parcouru... et laisse, comme lui, une trace argentée derrière son passage.

Depuis l'âge de dix-huit ans, il photographie à la chambre argentique, vécu comme un engagement de toute une vie plutôt que comme une pratique technique. Ses images suivent une même quête : capter le réel visible pour le transfigurer par la lumière, jusqu'à le faire basculer dans une dimension onirique et intérieure.

Cette exposition réunit, pour la première fois à la galerie, une sélection de cinq décennies de regard : paysages d'Islande et de Norvège, scènes de vie portuaire en Normandie, architectures religieuses et industrielles, portraits croisés au fil des voyages jusqu'aux images les plus récentes prises à Port-en-Bessin, là où s'ouvre l'exposition.



LE MOT DE L'ARTISTE

« La meilleure photographie est celle que je n'ai pas faite. »

Olivier Mériel décrit sa pratique comme un cheminement autant qu'un métier : la photographie à la chambre argentique, quête initiatique de la lumière, patiente et jamais achevée. « *Ne jamais démissionner* », dit-il — une conviction qui traverse toute son œuvre.

« Le choix du noir et blanc est dicté par une volonté de capter le réel visible et de le transfigurer à l'aide de la lumière, ce qui lui apporte une dimension onirique, intérieure, mystérieuse... et le fait basculer dans un réel irréel. Le noir est la couleur du Spirituel. »

UN REGARD DE CONSERVATRICE

Danielle Molinari, conservatrice générale honoraire du patrimoine, a préfacé en 2025 le catalogue « Les Insoupçonnées - Villes/Ports en Calvados » (Musée Villa Montebello, Trouville-sur-Mer). Son texte, « L'Éclat de l'ombre », resitue le travail d'Olivier Mériel dans une histoire du regard photographique sur la lumière et le mystère des lieux, avec en écho la formule de Victor Hugo : « Nox, mors, lux. » Un extrait accompagne l'exposition à Port-en-Bessin.

OLIVIER MÉRIEL : BIOGRAPHIE

Il pratique la photographie depuis l'âge de 18 ans, vécue comme un engagement de vie. Expositions personnelles depuis 1984 (Paris, Islande) jusqu'à aujourd'hui (Caen, Paris — UNESCO, Mémorial de la Shoah), commandes et expositions récurrentes en Normandie (Caen, Trouville-sur-Mer, Le Havre, Giverny), mais aussi en Norvège, aux États-Unis, en Italie, en Sicile, en Tchéquie, en Israël/Palestine, au Congo et en Mauritanie.

Membre de la commission d'acquisitions du FRAC Basse-Normandie de 2009 à 2014. Après dix années de collaboration avec la galerie Michèle Chomette à Paris, il travaille aujourd'hui de façon indépendante, entre commandes publiques et privées, expositions en musées et en galeries.

COLLECTIONS :

Archives Départementales de l'Orne, Archives Nationales du Monde du Travail (Roubaix), Artothèque de Caen, Bibliothèque Nationale, Maison Européenne de la Photographie, MUMA Le Havre, Musée de la Marine, Musée de la Shoah, Musée de Normandie, Musée des Impressionnistes (Giverny), Musée Villa Montebello (Trouville-sur-Mer), entre autres.

INFORMATIONS PRATIQUES

Olivier Mériel - Cinquante années de photographie
L'escargot ne recule jamais

Vernissage : vendredi 18 septembre 2026, à partir de 16h

Exposition : du 18 septembre au 25 octobre 2026
du jeudi au dimanche de 15h à 20h et sur rendez-vous

Galerie La Goélette du Goéland - 21, quai Letourneur,
14520 Port-en-Bessin-Huppain

L'édition d'un livret « Impression's n°2 » accompagne l'exposition.

CONTACT PRESSE

La Goélette du Goéland
21, quai Letourneur, 14520 Port-en-Bessin-Huppain

Franck Dumas : +33 (0)6 15 38 67 81
Catherine Clemenceau : +33 (0)6 10 18 92 63

edition@lagoellettedugoeland.com
lagoellettedugoeland.com

Visuels disponibles pour la presse sur demande.

La Goélette du Goéland

Située à Port-en-Bessin dans le Calvados,

- une galerie d'exposition photographique,
- une maison d'édition de catalogues et de livres au cœur de l'Histoire.

Vibrer, rire, aimer, un lieu tout neuf face aux phares de l'avant-port
où l'on vient avaler un grand bol de fraîcheur, regarder, aimer, feuilleter...

et surtout...

se faire plaisir avec une photo, un livre, une histoire... ou les trois !

